

本演奏会の趣旨は東日本大震災から8年が経ち記憶が遠退きつつある3.11に対して、
音楽芸術と云う形で皆の心から消え去らぬ様に祈る物です…
岩手県出身の男達3人が各々の表現で、来るべき“春”そして平安の“祈り”を訴えます!!



Bar. 米谷 毅彦
まいや たけひこ

1961年、岩手県盛岡市生まれ。

盛岡一高、中央大法科卒業、東京藝大大学院独唱専攻修了。

東京混声合唱団正団員を経て1994-98年渡欧、ヴェネツィア、ミュンヘン、ヴィーン各地に在住。

コンスタンツァ国立歌劇場第1バリトン契約、同歌劇場公演"リゴレット"題名役デビュー。ドイツ、イタリア、オーストリア、オランダ、ルーマニア他ヨーロッパ各地で演奏活動を行い、97年ヴィーン国際音楽コンクール声楽2位&フランス歌曲演奏を顕彰されJ.F.ペレヌー協会特別賞受賞。

オペラの他にも欧州各地でオラトリオやカンタータの独唱を多数務め、帰国後は新国立劇場や二期会本公演他へ多数主演し役者としても俳優座劇場を始め全国の舞台で好評を得る。取り分け近現代作品の初演や難解な原語台詞役は高く評価され、広い音域と共に夥しい数の持ち役は周知の処。

帰国記念"美しき水車小屋の娘"(全曲)を始め歌曲独唱会も継続的に開催、又"第9"や宗教曲で管弦楽作品の独唱も数多い。

合唱指揮者として"東京荒川少年少女合唱隊"他数々の常任指揮者、各地でコンクールの審査や講評も多数。

日本声楽家協会研究所アドヴァイザー兼別科主任、日本声楽アカデミー会員、聖徳大学講師、二期会BLOC" Liebeslieder"代表、二期会会員。



朗読 佐藤 誓
さとう ちかう

1962年 岩手県盛岡市生まれ

北海道大学演劇研究会で演劇を始める。

1988年~2000年、ネオ歌舞伎で知られる劇団「花組芝居」に所属。

退団後も舞台、テレビ、映画、ラジオドラマなど多方面で活躍。

主な出演作は

舞台 新国立劇場『あわれ彼女は娼婦』『夢の裂け目』、こまつ座『國語元年』

世田谷パブリックシアター『キネマと恋人』

パルコ『レインマン』『TABU』『アンチゴーン』

ホリプロ『生きる』『プラトーン』などの他、

てがみ座、風琴工房、棧敷童子など小劇団にも多数客演。

テレビ NHK『精霊の守り人』、TBS『デッドストック』、BSジャパン『人形左七捕物帖』など。

映画 『アンフェアthe MOVIE』『HERO』『ディアードイヤー<x-apple-data-detectors://0>』など。

CM ロゼッタストーンなど

第51回紀伊國屋演劇賞個人賞、

第25回読売演劇大賞優秀男優賞を受賞。



Pf. 真島 圭
まししま けい

1972年岩手県釜石生まれ。

6歳よりピアノを始め、小学5年から高校3年まで武蔵野音楽大学附属江古田音楽教室にてピアノ、ソルフェージュ、合唱、打楽器などを学ぶ。

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修士課程修了。

朝日作曲賞受賞、現音作曲新人賞入選、奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門第1位。

フリーの作・編曲の他、伴奏ピアニストとしても日本声楽家協会や二期会などでの活動、多くのソリストや合唱団との共演を行っている。

また教育活動を通して作成した聴音、視唱の課題は計5000問以上を数える。

作曲家グループ New Sound Scape '96~、Avance 各会員。

阿佐ヶ谷 久遠キリスト教会

東京都杉並区阿佐ヶ谷北 2-25-8

J R 総武(中央)線「阿佐ヶ谷駅」北口より徒歩 8分

ホームページ: <http://www.kuon.or.jp>

